

Wanda Morawska

Miś

Absolwentka kierunku wokalistyka Akademii Sztuki w Szczecinie, Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku oraz śpiewu solowego w Conservatorio Statale di Musica „Gioacchino Rossini” (Pesaro, Włochy). Wykonywała zarówno partie operowe (Czarownica w *Dydonie i Eneaszu*, Chłopiec trzeci w *Czarodziejskim flecie*), jak i oratoryjno-kantatowe (m.in. *Stabat Mater* Pergolesiego, *Requiem* Mozarta, *Stabat Mater* Vivaldiego, *Oratorio de Noël* Saint-Saënsa). Swoje umiejętności wokalne doskonaliła podczas kursów mistrzowskich u wybitnych pedagogów. Przez wiele lat współpracowała z chórami i zespołami kameralnymi w Polsce oraz we Włoszech. Od 2023 r. związana jest z Operą na Zamku w Szczecinie jako artystka chóru.

Tetiana Bilchak

Rajca

Sopranistka o międzynarodowej aktywności artystycznej. Absolwentka Narodowego Uniwersytetu w Kamieńcu Podolskim, Wydziału Sztuki Muzycznej i Kultury Artystycznej (2011). Od 2024 r. kontynuuje studia na wokalistyce w Akademii Sztuki w Szczecinie. W latach 2015–2017 była solistką Filharmonii w Tarnopolu. Od 2021 r. jest związana z Operą na Zamku w Szczecinie, gdzie występuje w produkcjach operowych i oratoryjnych. Do jej najważniejszych osiągnięć należą partie solowe m.in. w *Requiem* Gounoda, *Requiem for the Living* Forresta, *Stabat Mater* Poulenca. Wystąpiła jako Pierwsza Dama w *Czarodziejskim flecie* i Micaëla w *Carmen*. W Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Voice and Villas” otrzymała trzecią nagrodę (2025). Jej działalność artystyczna obejmuje repertuar operowy i oratoryjno-symfoniczny.

Oleksandr Polianskyi

Woznica, Kat, Sędzia

Absolwent Narodowego Uniwersytetu Pedagogicznego w Winnicy (Ukraina), który ukończył w 2000 r. na Wydziale Sztuka Muzyczna i Kultura Artystyczna. Od 2020 r. związany jest z Operą na Zamku, gdzie pracuje jako artysta chóru (bas). Jego działalność artystyczna obejmuje udział w licznych produkcjach operowych, koncertach i wydarzeniach kulturalnych, w których wykorzystuje duże doświadczenie sceniczne.

Marina Waszyńska

Rajca

Na Białorusi ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną im. N. Rimskiego-Korsakowa w Mohylewie, w klasie fortepianu, i Państwowy Uniwersytet im. M. Gorkiego w Mińsku, fakultet muzyczno-pedagogiczny. Przez siedem lat pracowała jako nauczycielka muzyki i śpiewu i kierowniczką chóru dziecięcego. Z Operą na Zamku związana od 2003 r. (artystka chóru — alt). Brała udział we wszystkich produkcjach operowych, operetkowych, musicalowych i sakralnych. Stworzyła barwne, niezapomniane postacie na scenie, m.in. takie jak: Dziewczyna w *Weselu Figara*, Dama Dworu w *Farfurce królowej Bony*, Królowa Transylwanii w *My Fair Lady*, Babuleńka w musicalu *O krasnoludkach i sierotce Marysi*.

Valentyna Chornous

Ciastko

Absolwentka Kijowskiej Akademii Muzycznej im. R. Glière'a (śpiew solowy) oraz Narodowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. M.P. Dragomanowa w Kijowie (magister wokalistyki). Laureatka licznych międzynarodowych i ogólnoukraińskich konkursów oraz festiwali wokalnych. Od 2023 r. związana z Operą na Zamku w Szczecinie jako artystka chóru (alt), gdzie aktywnie uczestniczy w produkcjach operowych i operetkowych. W dorobku artystycznym ma również role solowe, m.in.: Arsena i Czypra (*Baron cygański*), Juliszka (*Księżniczka czardasza*), Walentyna (*Wesoła wdówka*), Cyganka Aza (*Hrabina Marica*), Tangolita (*Bal w Savoyu*).

Kornelia Iwaćkowska

Ciastko

Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Szczecinie — klasę skrzypiec. Z Operą na Zamku związana jest od roku 2000, przez ten czas wzięła udział we wszystkich premierach i wydarzeniach organizowanych przez Operę. Prywatnie studentka italianistyki oraz amatorka pływania i sportu.

Małgorzata Kieć

Ciastko

Absolwentka Studium Wokalno-Baletowego przy Operetce Śląskiej w Gliwicach. Ze szczecińską Operą na Zamku związana od 1986 r. jako artystka chóru – sopran. Role solowe: Czarownica druga (*Krasnoludki, krasnoludki*), Żorżeta (*Żołnierz królowej Madagaskaru*), Tzeitel (*Skrzypek na dachu*), Diana (*Ania z Zielonego Wzgórza*), Chłopiec drugi (*Czarodziejski flet*), Dziewczyna (*Wesele Figara*), Francisca (*West Side Story*), Sierota (*Kawaler srebrnej róży*), Agatka (*Farfurka królowej Bony*), Poziomek (*O krasnoludkach i sierotce Marysi*) i Pani Hopkins (*My Fair Lady*). Uehonorowana odznaczeniami: Brązowy Krzyż Zasługi (1997) i odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2022).

Kateryna Tsebriy

Ciastko

Ukończyła Konserwatorium Odeskie na Wydziale Teorii i Historii Muzyki. Od 2001 r. jest związana z zespołem chóru Opery na Zamku, w którego składzie brała udział we wszystkich produkcjach operowych i oratoryjnych. Wystąpiła m.in. w następujących rolach: Chłopiec pierwszy w *Czarodziejskim flecie*, Modystka i Dziecko w *Kawalerze srebrnej róży*, Dziewczyna w *Weselu Figara*, Anulka w *Farfurce królowej Bony* i sierotka Marysia w musicalu *O krasnoludkach i sierotce Marysi*. W dorobku artystycznym ma również kilka wyzwań solowych.

Marek Sart, Ernest Bryll, Małgorzata Goraj

Toto

musical dziecięcy w dwóch aktach

Premiera 30 maja 2026

OBSADA

Karol Drozd Toto

Aktor, wokalista, tancerz, choreograf, reżyser. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku — specjalność musical. Odtwórca wielu głównych ról musicalowych, takich jak: Tony w *West Side Story*, Joe Gillis w *Sunset Boulevard*, Bobby Child w *Crazy for You* i Frank Abagnale Jr. w *Catch Me if You Can*. Twórca choreografii m.in. do musicali: *Piękna i Bestia*, *Drogi Ewanie Hansenie* w Teatrze Muzycznym w Poznaniu i do *Orfeusza w piekle* w Operze na Zamku. Finalista razem z formacją Takt Chadek Chełm pierwszej edycji telewizyjnego programu „Got to Dance. Tylko taniec”.

Jacek Lech Toto

Od 2023 r. związany z chórem Opery na Zamku w Szczecinie. W latach 2012–2024 był członkiem chóru Opery Wrocławskiej. Wykonywał partie solowe, m.in. takie jak: Zbrojny pierwszy i Kapitan pierwszy w *Czarodziejskim flecie*, Gość pierwszy stolnika w *Halce*, Sędzia oraz Rakoczy w musicalu *Kandyd*, Morgal w wodewilu *Cud mniemany, czyli Krakowiaczy i Górale*. Na scenie Opery na Zamku wykonuje partie solowe: Kapitan pierwszy w *Czarodziejskim flecie*, Komisarz w *Madame Butterfly*, Giuseppe w *Traviacie*, Mingo w *Crazy for You*.

Karol Gronek-Poznański Księżyc

Aktor, wokalista, wychowawca i działacz kultury. Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie i kulturoznawstwa. Wykształcenie wokalne zdobył w: Riff Studio Gdańsk, Krakowskim Instytucie Sztuki Wokalnej i Acting School Gdynia. Jako aktor występował m.in. w takich rolach: Euryloch w *Olimpie*, Premier Huppenback w musicalu *A statek płynie*, Annasz w *Jesus Christ Superstar*. Wziął udział w Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY – solista w alternatywnej operze *Maurycy Beniowski*. Współtwórca i odtwórca głównej roli w spektaklu *Migawka* (Festiwal Singera 2025). W Operze na Zamku, występuje m.in. w: *Crazy for You*, *Napój miłosnym*, *Traviacie* i *Così fan tutte*.

Tomasz Łuczak Księżyc

Ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy pod kierunkiem Marka Możdżerza. Uczestniczył w mistrzowskich kursach wokalnych, prowadzonych m.in. przez H. Łazarską, U. Mitręgę-Wagner, P. Tschaplika, M. di Marco. Od 2003 r. solista Opery na Zamku. Występował m.in. w: *Weselu Figara* (Hrabia) i *Czarodziejskim flecie* (Papageno) Mozarta, *Halce* (Janusz) Moniuszki, *Pajacach* (Silvio) Leoncavalla, *Carmen* (Moralès, Dancaïro) Bizeta, *Damie pikowej* (Hrabia Tomski) Czajkowskiego oraz *Pięknej Helenie* (Agamemnon) Offenbacha.

Marzena Wiencis-Mamrot Księżniczka Kaczka

Akademię Muzyczną w Poznaniu na Wydziale Wokalno-Aktorskim ukończyła w klasie E. Wdowickiej w roku 2005. Zadebiutowała rolą Damy drugiej w *Czarodziejskim flecie* w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Z Operą na Zamku związana od 2007 r., gdzie wykonuje partie chóralskie i solowe, m.in. Królowa Bona w *Farfurce królowej Bony*, Wiosna — *O krasnoludkach i sierotce Marysi*, Służąca — *My Fair Lady*. Poza pracą w Operze na Zamku zajmuje się muzyką kameralną, w tym szczególnie muzyką Pomorza i muzyką sakralną. Brała udział w wielu festiwalach w Polsce i Niemczech. Współpracuje z zespołami kameralnymi: Pomerania Ensemble, Agniculi, Credo, Pomerania Singers, Cantum Novum. Nagrała płyty: *Musica Sedinensis*, *Kolędy*, *Ave Maria*, *Msza Stella Maris* F. Nowowiejskiego. Odznaczona odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Joanna Rybka Księżniczka Kaczka

Aktorka musicalowa i wokalistka. Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej w Gdyni. Debiutowała w 2017 r. w Teatrze Muzycznym w Gdyni w musicalu *Wiedźmin* w roli driady Braenn. Później przez siedem lat była solistką Teatru Muzycznego w Poznaniu. Na swoich koncertach ma szereg głównych i drugoplanowych ról musicalowych, są to m.in.: Bella w *Pięknej i Bestii*, Suku w *Kombinacie*, Wednesday Addams w *Rodzinie Addamsów*, Ariel Moore w *Footloose* i Cajtl w *Skrzypku na dachu*. Współpracuje z Teatrem Muzycznym w Gdyni, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Teatrem Miejskim w Lesznie i wieloma ośrodkami kultury. Jej głos można usłyszeć w polskim dubbingu seriali dla dzieci i młodzieży, takich jak *H2O – wystarczy kropla*, *Dance Academy* i *Wolfblood*. W 2025 r. zaśpiewała w programie *Taniec z Gwiazdami*.

Piotr Urban Burmistrz, Dowódca policji

Z Operą na Zamku w Szczecinie związany od 1993 r. jako artysta chóru — tenor. Występował m.in. w: *Zemście nietoperza*, *Balu maskowym*, *Traviacie*, *Hrabinie Maricy*, *Carmen*, *Romeo i Julii*, *Orfeusza w piekle*, *My Fair Lady* i *Czarodziejskim flecie*. Śpiewa w koncertach sakralnych i oratoryjnych oraz w spektaklach dla dzieci, m.in. w *Farfurce królowej Bony* i *O krasnoludkach i sierotce Marysi*. Został uhonorowany Brązową oraz Złotą Odznaką Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

Bartosz Wocial Dziennikarz

Absolwent Akademii Sztuki w Szczecinie, w klasie śpiewu solowego J. Lewandowskiego. Związany z Operą na Zamku od roku 2025 jako artysta chóru — bas. W swoim dorobku artystycznym ma role solowe, takie jak m.in. Sarastro w *Czarodziejskim flecie* i Bartolo w *Weselu Figara* Mozarta oraz Antoni we *Flisie* Moniuszki.

Jarosław Zadon Mistrz ceremonii

W 1993 r. rozpoczął edukację w Liceum Muzycznym w Szczecinie w klasie fagotu prof. L. Olejnika. W latach 1999–2004 kontynuował kształcenie w Akademii Sztuki w Szczecinie również w klasie fagotu. Od 2004 r. związany jest z Operą na Zamku w Szczecinie, gdzie występuje jako artysta chóru — bas. Jego działalność artystyczna obejmuje udział w licznych produkcjach operowych, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych.

Więc razem zawsze razem,
przyjaciel z przyjacielem.
Bo sam niewiele możesz,
a razem można wiele.

.....
to miejsce na wpisanie imienia twojego przyjaciela

projekt i skład – Agata Pełechatą
konceptcja i redakcja – Anna Markiewicz-Czaus
współpraca redakcyjna – Marta Peszko

Piotr Calii Policjant

Absolwent Szkoły Muzycznej im. S. Moniuszki I i II st. w Bielsku-Białej (2001–2013), Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie — magisterium na Wydziale Instrumentalnym i Uniwersytetu im. Kardynała S. Wyszyńskiego również w Warszawie — licencjat na Wydziale Muzyki Kościelnej. Pracował jako organista kościołów garnizownych w Warszawie -Rembertowie (2018–2020) i w Katowicach (2020–2023) z ramienia Ordynariatu Polowego Wojska Polskiego. Z Operą na Zamku jest związany od 2023 r.

Justyna Zawilińska Zajączek

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej II st. w Szczecinie (klasa śpiewu), studiów licencjackich na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Wydziale Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie (specjalność arteterapia). W 2017 r. wystąpiła jako Chłopiec pierwszy w *Czarodziejskim flecie* na deskach Opery Nova w Bydgoszczy, w tym samym roku wzięła udział w Międzynarodowym Spotkaniu Teatrów „OFF Sytuacje” w Poznaniu. Z Operą na Zamku w Szczecinie związana od 2018 r. jako artystka chóru — mezzosopran.

Dariusz Kotlarz Policjant, Kaczor

Absolwent szkół muzycznych I i II st. w Szczecinie oraz szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej w Poznaniu — Wydział Dyrygentury Chóralskiej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki. W latach 1988–1993 był członkiem dziecięcego chóru Belcanto, z którym wzięł udział m.in. w I Międzynarodowym Konkursie Chórów Młodzieżowych w Kalundborgu (Dania; miejsce 2). Od 2005 r. pracuje w Operze na Zamku w Szczecinie jako artysta chóru. Występował w wielu operach i na koncertach. W swoim dorobku artystycznym ma m.in. takie partie: Żak, Strażnik i Jacenty w *Farfurce królowej Bony*, Słomiaczek w musicalu *O krasnoludkach i sierotce Marysi*, Niewolnik w *Czarodziejskim flecie*, Gap i Lokaj na balu w *My Fair Lady* oraz Kowboj w *Crazy for You*.

Małgorzata Zgorzelska Sprzedawczyni

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej II st. i Akademii Sztuki w Szczecinie — w klasie śpiewu solowego J. Tytkowskiej-Drożdż i J. Lewandowskiego. Związana z Operą na Zamku od 1993 r. jako artystka chóru — alt, od 2015 — solistka chóru. W swoim dorobku artystycznym ma wiele ról solowych, m.in.: Rosalia w *West Side Story*, Mitzi w *Balu u księcia Orłowskiego*, Fini w *Krainie uśmiechu*, Sierota w *Kawalerze srebrnej róży*, Dziewczyna w *Weselu Figara*, Królowa Bona i Ciotka Małgorzata w *Farfurce królowej Bony*, Patricia Fodor w *Crazy for You*, Pani Pearce i Pani Hopkins w *My Fair Lady*, Diakonisa w *Królu Rogerze*, Opinia publiczna i Junona w *Orfeusza w piekle*. W 2022 r. odznaczona odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Maria Krahel Pajacyk

Absolwentka dyrygentury chóralnej w Akademii Sztuki w Szczecinie i podyplomowych studiów wokalnych w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego prof. E. Werner. Nieustannie kształci swój głos pod kierunkiem D. Grabowskiego. Od 2011 r. związana z Operą na Zamku w Szczecinie. Na deskach szczecińskiej Opery w 2012 r. zadebiutowała rolą Beatki w musicalu dla dzieci *Farfurka królowej Bony*. Wcieliła się również w rolę przezbawnego krasnoludka Biedronka w bajce *O krasnoludkach i sierotce Marysi*, a także w postać zwiariowanej Lady Boxington w musicalu *My Fair Lady*, można ją podziwiać również w roli bogini Hebe w *Orfeusza w piekle*. Otrzymała wyróżnienie w XXVIII Zimowym Kursie Wokalnym u prof. E. Sąsiadka i nagrodę w wokalnemu kursie mistrzowskim w Bukowcu.