



Kopciuszek

Balet w dwóch aktach

Obsada



Kopciuszek

Balet w dwóch aktach

Choreografia i inscenizacja

Grzegorz Brożek

Muzyka

Karol Lipiński

Niccolò Paganini

Premiera 31 maja 2025

Opera na Zamku w Szczecinie

Choreografia i inscenizacja Grzegorz Brożek
Scenografia i kostiumy Zuzanna Markiewicz
Reżyseria światła Dawid Karolak
Projekcje multimedialne..... Paweł Kois

Kopciuszek

Obsada

Kopciuszek Chiara Belloni, Boglárka Novák
Księżę Kazutora Komura, Damiano Maffeis
Macocha Aleksandra Januszak-Kacperska, Emma McBeth
I Siostra Giulio Refosco, Paweł Wdówka
II Siostra Álef Gabriel Carvalho, Alessandro Imperiali
Wróżka Leena Coulie, Martina Vanzetto
Ptaszki Suimu Kanai, Nadine De Lumé, Rena Miyamoto
Przyjaciół Księcia So Hadano, Ervin Szelepcsényi
Arystokracja Żaneta Bagińska, Chiara Belloni, Leena Coulie, Aleksandra Głogowska, Aleksandra Januszak-Kacperska, Suimu Kanai, Nadine De Lumé, Emma McBeth, Rena Miyamoto, Boglárka Novák, Julia Safin, Martina Vanzetto, Álef Gabriel Carvalho, So Hadano, Alessandro Imperiali, Kazutora Komura, Patryk Kowalski, Damiano Maffeis, Piotr Nowak, Giulio Refosco, Ervin Szelepcsényi, Taiga Ueno, Paweł Wdówka

Inspicjentka: Maria Malinowska-Przybyłowicz



foto: B. Madej

Chiara Belloni

Włoska tancerka, która ukończyła Hamburgską Szkołę Baletową – Szkołę Tańca Klasycznego w Niemczech w 2019 r. Tuż po ukończeniu nauki została zaangażowana w Mecklenburgisches Staatstheater w Schwerinie. W październiku 2020 r. rozpoczęła swój pierwszy sezon artystyczny jako tancerka zespołu baletowego w Operze na Zamku. Brała udział w wielu przedstawieniach baletowych, operowych i musicalach, takich jak *Wizje miłości/Mity*, za które została nominowana do nagrody dla tancerzy klasycznych w ramach XVI Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury. Występowała również w przedstawieniach: *Mały Książę*, *Dzieci z dworca ZOO*, *Świecie dziwny*, *Dzieje grzechu*, *My Fair Lady*, *Coming Together*, *Don Kichot* oraz *Tożsamości. Wieczór nowej choreografii*, w którym zaprezentowała własną miniaturę choreograficzną *Respect*.

foto: B. Madej



Boglárka Novák

Absolwentka Węgierskiego Uniwersytetu Tańca w Budapeszcie. Będąc w szkole, brała udział w przedstawieniach Węgierskiego Baletu Narodowego, m.in. w *Dziadku do orzechów* i *Bajaderze*. Po ukończeniu studiów w 2016 r. dołączyła do zespołu Teatru Wielkiego w Łodzi, gdzie tańczyła wiele ról solowych, m.in. w takich spektaklach: *Don Kichot* – Przyjaciółka Kitri, *Dziadek do orzechów* – Lalka i taniec chiński, *Silence* – Julietta, *Mandragora* – Dziunia, *Face the Truth* – Saga, *Królewna Śnieżka* – Nieśmiałek i Ważka, oraz *Casanova* – Marina. W 2023 r. została przyjęta do zespołu baletowego Opery na Zamku, obecnie jest jego solistką. W szczecińskiej operze zatańczyła m.in. solową rolę Gąsienicy/Motyła i Czerwonej Królowej w *Alicji w Krainie Czarów*, Dulcynei i Carmen w *Don Kichocie* oraz rolę Ewy w *Dziejach w grzechu*.



foto: B. Madej

Kazutora Komura

Tancerz baletu z Japonii. W 2018 r. rozpoczął studia na Wydziale Tańca Królewskiego Konserwatorium w Hadze w Holandii, prowadzonym przez Jana Linkensa. Będąc studentem, brał udział w Projekcie Młodych Talentów w The Netherlands Dans Theater. Tańczył tu w wielu nowych utworach i repertuarze, takich choreografów jak m.in. Crystal Pite, Johan Inger, Sol Leon & Paul Lightfoot i Medhi Walerski. Po ukończeniu szkoły baletowej w 2021 r. dołączył do De Dutch Don't Dance Division pod dyktando Thoma Stuarta. Od stycznia 2023 r. jest członkiem zespołu baletowego Opery na Zamku. Zdążył już wystąpić w solowych rolach w repertuarze baletowym, m.in. w spektaklu *Dzieci z dworca ZOO* jako Fatum, *Alicja w Krainie Czarów* jako Skazeusz (Walec Kier) i *Dzieje grzechu* jako Hrabia Płaza-Spławski. W 2024 r. zadebiutował w roli Basilia w *Don Kichocie*.

foto: B. Madej



Damiano Maffeis

Swoją edukację artystyczną odbył w Mediolanie we Włoszech, w jednym z najsłynniejszych teatrów muzycznych na świecie – w 2020 r. ukończył szkołę baletową w La Scali (Teatro alla Scala). Pierwsze zawodowe kroki na scenie jako tancerz baletu stawiał w Magdeburgu w Niemczech w sezonie artystycznym 2021/2022. Od 2022 r. jest członkiem zespołu baletowego Opery na Zamku. Obecnie jako koryfej. Ma na swoim koncie występy solowe np. jako Matador w *Don Kichocie*, Fatum w *Dzieciach dworca ZOO*. W 2024 r. brał udział w spektaklu tanecznym *Tożsamości. Wieczorze nowej choreografii*, prezentując na scenie autorską miniaturę choreograficzną.



foto: B. Madej

Aleksandra Januszak-Kacperska

Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu. Otrzymała nagrodę dla najlepszej absolwentki za osiągnięcia artystyczne. Do zespołu Opery na Zamku dołączyła w sezonie 2018/2019. W trakcie pięciu lat pracy w szczecińskiej operze wzięła udział w większości spektakli operowych i we wszystkich baletowych. Są wśród nich następujące tytuły i role: *Dzieci z dworca ZOO* – Stella (chor. Robert Glumbek), *Mały Książę* – Róża (chor. Lucyna Zwolińska), *Coming Together* (chor. Kevin O'Day), *Wizje miłości* – Młoda (chor. Zofia Rudnicka), *Crazy for You* (musical, reż. Jerzy Jan Połowski).

foto: B. Madej



Emma McBeth

Pochodzi z Nowej Zelandii. Tańca klasycznego uczyła się w Alegria Ballet School w Sydney, ukończyła Royal Conservatoire w Szkocji (2015) – licencjat w dziedzinie baletu nowoczesnego. Studiowała też w Królewskiej Akademii Tańca i w Trinity College w Londynie. Współpracowała ze Scottish Ballet i JSLN Dance Company, występowała na festiwalu teatrów ulicznych w Edynburgu. Z zespołem baletowym Opery na Zamku współpracuje od 2017 r. Tutaj występowała w rolach solowych, takich jak Christiane w *Dzieciach z dworca ZOO*, Róża i Geograf w *Małym Księciu*, Dojrzała w *Wizjach miłości/Mitach* i Królowa Myszy w *Dziadku do orzechów*. Tańczyła także w *Pieśni o Ziemi*, *Ngomie*, *Dziejach grzechu*, *Na kwaterunku* i *Alicji w Krainie Czarów*. Jako studentka była finalistką Międzynarodowego Konkursu Baletowego Genée. W 2022 r. zdobyła Nagrodę Teatralną im. J. Kiepury dla najlepszej tancerki za rolę w *Świecie dziwnym*. Tancerka tworzy własne projekty choreograficzne. Jest także asystentem-pedagogiem baletu Opery na Zamku.



fot. B. Madej

Giulio Refosco

Naukę tańca rozpoczął w 2007 r. we włoskiej ASD Accademia Scuola di Danza Marty Mettifogo w Cornedo Vicentino. W 2014 r. przeniósł się do szkoły baletowej prowadzonej przez Susanę Plaino w Castelfranco Veneto (także Włochy), którą ukończył w 2019 r. Następnie w latach 2020–2022 był członkiem francuskiego zespołu Arles Youth Ballet Company dla młodych adeptów sztuki, kierowanego przez Nortona Fantinela i Karinę Moreirę. Od 2022 r. rozpoczął współpracę z Operą na Zamku w Szczecinie. Debiutował w głównej roli w *Don Kichocie*, występował w *Alicji w Krainie Czarów* (Bliźniak), *Dziejach grzechu* (Hrabia Szczerbic), *Dzieciach z dworca ZOO* (Ojciec) i *Twisted Relations*. Zaprezentował swoją choreografię *Enigma* w *Tożsamościach*. *Wieczorze nowej choreografii*. W 2024 r. awansował na koryfeja.

fot. B. Madej



Paweł Wdówka

Solista baletu. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Baletową w Gdańsku. Z Operą na Zamku związany od 2010 r. Pracując w Szczecinie, zatańczył pierwszoplanowe role w takich spektaklach, jak: *Córka źle strzeżona*, *Dziadek do orzechów*, *Kopciuszek*, *Odcienie namiętności*, *Alicja w Krainie Czarów*, *Dzieje grzechu*, *Mały Książę*, *Don Kichot*. W roku 2013 otrzymał nagrodę Bursztynowy Pierścień jako najlepszy aktor sezonu za rolę Don Joségo w *Carmen*. W 2017 wyróżniony w XI Teatralnych Nagrodach Muzycznych im. J. Kiepury jako najlepszy tancerz współczesny za rolę doktora Johanna Tschudi w *Połowaniu na czarownice*. W 2018 nominowany do Bursztynowego Pierścienia jako najlepszy aktor za rolę Detlefa w *Dzieciach z dworca ZOO* i w XIII Teatralnych Nagrodach Muzycznych za tę samą rolę w kategorii najlepszy tancerz – pozostałe formy taneczne. W 2021 nominowany do Bursztynowego Pierścienia jako najlepszy aktor za rolę Narcyza w *Mitach*. Odznaczony srebrną Odznaką Honorową Gryfa Zachodniopomorskiego w uznaniu zasług dla rozwoju regionu.



foto: B. Madej

Álef Gabriel Carvalho

Tancerz pochodzi z Brazylii. W 2022 r. ukończył Pallco – Performing Arts School and Conservatory w Portugalii. Miał okazję zagrać rolę Franza w *Coppélii*, będąc jeszcze studentem. W tym samym roku tańczył w balecie *La Sylphide* obok Portugalskiego Baletu Narodowego i uczestniczył w programie „Território V”, w którym współpracował z Marcosem Morauem i Dorotą Saykaly. Do zespołu baletowego Opery na Zamku dołączył w 2024 r. jako tancerz zespołowy. Na scenie szczecińskiej Opery wystąpił już w następujących tytułach: *Don Kichot* Anny Hop (jako Matador i Gamache), *Coming Together* Kevina O’Daya, *Dzieje grzechu* Karola Urbańskiego i *Dzieci z dworca ZOO* Roberta Glumbka. Kolejną jego rolą jest Gryzelda, jedna z przyrodniczych sióstr, w spektaklu *Kopciuszek* w choreografii Grzegorza Brożka.

foto: B. Madej



Alessandro Imperiali

Tancerz baletu pochodzący z Włoch. Swoją edukację artystyczną odbył w Szkole Baletowej w Teatro dell’Opera w Rzymie, w której spotkał wielu mistrzów i uznanych reżyserów. Tuż po jej ukończeniu przez rok pracował w Operze Narodowej w Warnie w Bułgarii, gdzie tańczył również jako solista. Od sierpnia 2023 r. jest członkiem zespołu baletowego Opery na Zamku w Szczecinie. Tutaj wystąpił jako solista w wielu produkcjach, takich jak *Don Kichot* – rola Matadora i Gamache’a, *Dzieje grzechu* – Hrabia Cyprian Bodzanta i *Alicja w Krainie Czarów* – Kapelusznik. W 2024 r. (maj–czerwiec) dołączył do English National Ballet Company of London, aby wziąć udział w produkcji *Jeziora łąbiedzkiego* (*Swan Lake in the Round*) Dereka Deane’a.



fot. B. Madej

Leena Coulie

Naukę tańca rozpoczęła wcześnie, bo w wieku czterech lat. Mając 14 lat wstąpiła do Brussels International Ballet School. Po dwóch latach przeniosła się do Państwowej Szkoły Baletowej w Berlinie (Staatliche Ballettschule), którą ukończyła z tytułem licencjata sztuk pięknych. Po ukończeniu studiów została zaangażowana w Staatsballett Berlin (kontrakt w ramach programu Enhance Mentorship), gdzie tańczyła w *Jeziorze łabędzim* i *Śpiącej Królownie*. W 2023 r. wróciła do Brukseli i wstąpiła do Europa Danse Company, gdzie tańczyła partię solową – Klarę w *Dziadku do orzechów*. Następnie w 2024 r. dołączyła do zespołu baletowego Opery na Zamku. Brała udział w takich spektaklach baletowych, jak *Coming Together*, *Dzieci z dworca ZOO*, *Alicja w Krainie Czarów*, *Dzieje grzechu*, i miała okazję zatańczyć partię solową Dulcynei w *Don Kichocie*.

fot. B. Madej



Martina Vanzetto

Tancerka pochodzi z Włoch. Do zespołu baletowego Opery na Zamku dołączyła w sezonie 2023/2024. Pierwszy etap edukacji w zakresie baletu odbyła we Włoszech. Następnie wyjechała do Wielkiej Brytanii, gdzie wzięła udział w Northern Ballet Graduate Programme. W ramach tego programu w 2021 r. wystąpiła w produkcji *Jeziora łabędziego* przygotowanego przez Northern Ballet – zespół z bogatym repertuarem teatralnych przedstawień tanecznych. Swoją drogę zawodową rozpoczęła w zespole tanecznym De Dutch Don't Dance Division w Holandii, w którym pracowała w latach 2021–2023. W Operze na Zamku wykonywała role solowe, takie jak Alicja w *Alicji w Krainie Czarów* i Przyjaciółka w *Don Kichocie*.



fot. B. Madej

Suimu Kanai

Ukończyła European School of Ballet (2024). Swoje umiejętności doskonaliła podczas wielu warsztatów pod kierunkiem uznanych choreografów. W balecie Opery na Zamku od sezonu 2024/2025 występuje jako tancerz zespołowy. Zatańczyła tu w spektaklach baletowych: *Don Kichot* (jako Kitri), *Coming Together*, *Dzieci z dworca ZOO*, *Alicja Krainie Czarów* oraz m.in. w spektaklu świątecznym *Jest taki dzień*. Inne spektakle, w których występowała to m.in.: *Dziadek do orzechów Cztery pory roku*, *Giselle*. Brała udział w konkursach, w których otrzymała nagrody: konkurs baletowy w Tokio (2019), Youth America Grand Prix – międzynarodowy konkurs baletu i tańca wspólnego dla młodzieży o charakterze non-profit (2020), The International Dance Festival „Tanzolymp” Berlin (2020), Victoire Ballet Competition Tokyo (2021).

fot. B. Madej



Nadine De Lumé

Tancerka ma pochodzenie szwajcarsko-włoskie. Ukończyła Akademię Tańca w Zurychu. Występowała gościnnie w niemieckim Theater Vorpommern, a do grupy baletowej Opery na Zamku dołączyła w 2017 r. Występowała jako solistka w takich rolach, jak Klara w *Dziadku do orzechów*, Gąsienica/Motyl w *Alicji w Krainie Czarów*, a później również jako Alicja. W rolach solowych i duetach tańczyła także w trakcie koncertów, gali i innych przedstawień. W czerwcu 2023 r. została awansowana i obecnie jest koryfejką.



fot. B. Madej

Rena Miyamoto

Tancerka pochodzi z Japonii, gdzie kształciła się w studiu baletowym Architanz Training Program w Tokio. W 2021 r. została członkiem Youth Spirit of Dance, z którym występowała w różnych miejscach w Polsce, takich jak Bytom, Łódź i Warszawa. To polsko-japoński projekt dla uczniów baletu, którego celem jest wymiana kulturalna i edukacyjna, w tym szkolenie taneczne. Do grupy baletowej Opery na Zamku dołączyła w sezonie 2022/2023. Wystąpiła w wielu przedstawieniach z naszego repertuaru, m.in. *Don Kichot* (jako Amorek i Przyjaciółka), *Alicja w Krainie Czarów* (jako Gąsienica/Motyl), *Coming Together* (duet) i *Dzieje grzechu* (jako Leośka). W 2024 r. zaprezentowała swoją miniaturę choreograficzną w spektaklu *Tożsamości. Wieczór nowej choreografii*.

fot. B. Madej



So Hadano

Tańcerz z pochodzenia Japończyk, urodził się w Wielkiej Brytanii. Naukę baletu rozpoczął w Ariake New City School of Ballet. Będąc uczniem, wygrał konkurs Eva Evdokimova Competition Senior w 2018 r. Później uczył się w Tokyo Ballet School & Hattori Ayako Ballet Class w Japonii i Natalia Kremen Ballet School w Wielkiej Brytanii. Następnie ukończył English National Ballet School (2024) i w tym czasie współpracował z Royal College of Music, w *Dziadku do orzechów* tańczył z English National Ballet, wystąpił także w *Les Patineurs* jako Blue Boy w Royal Opera and Ballet's Linbury Theatre. W sezonie 2024/2025 dołączył do zespołu baletowego Opery na Zamku, gdzie występuje w repertuarze baletowym, w tym m.in. w partiach solowych w spektaklu *Alicja w Krainie Czarów* jako Kot i w *Dziejach grzechu* jako Żyd.



for. B. Madej

Ervin Szelepcsényi

Pochodzi ze Słowacji. Ukończył Konserwatorium Tańca Evy Jaczovej w Bratysławie i Konserwatorium Tańca w Pradze. Po ukończeniu studiów rozpoczął pracę jako solista w Teatrze Narodowym w Koszycach, gdzie tańczył główną rolę w *Dziadku do orzechów* i w *Nuriejewie*, Parysa w *Romeo i Julii*, Samobójcę w *Orbis Pictus*, Benna w *Jeziorku łabędzim*, Syna w *Sandorze Mairai*, Księcia Desire w *Śpiącej Królownie* i Wujka Alberta w *Procesie*. Tańczył również współczesne spektakle, m.in. *La Mer*, *Hop on*, *Impossible*, *Ne me quitte pas* i *Embrio*. Jest laureatem międzynarodowego konkursu baletowego Grand Prix w Monachium. Od 2024 r. współpracuje z baletem Opery na Zamku jako tancerz zespołowy. Wcielił się m.in. w takie role: Basilia w *Don Kichocie*, Bernta w *Dzieciach z dworca ZOO*, Antoniego Pochronia w *Dzieciach grzechu*.

for. W. Piątek



Żaneta Bagińska

Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie (2012). Od sezonu 2012/13 związana z Operą na Zamku jako tancerz zespołowy, od 2015 jako koryfej. Jeszcze w czasie nauki w szkole brała udział w spektaklach w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej. W Operze na Zamku zatańczyła role takie jak: Alicja w *Alicji w Krainie Czarów* (chor. J. Tyski), Kobieta Hiszpańska w *Czarodziejskiej miłości* (chor. Y. Ivanenko), kobieta w duecie *Duch róży* (chor. K. Urbański), taniec arabski w *Dziadku do orzechów* (chor. N. Fedorowa), taniec Masajów w *Dziadku do Orzechów* (chor. K. Urbański), Mitzi w *Crazy for You* (reż. J. J. Połoński). Tańczyła również w spektaklach baletowych: *Dzieje Grzechu*, *Ngoma- tańczący słoń* (chor. K. Urbański), *Polowanie na Czarownicę* (chor. C. Marston), *Bajki Ci opowiem* (chor. A. Hop), *Carmen* (chor. J. Tyski), *Ogniwa* (chor. K. Kołodziejczyk, P. Czubowicz, R. Glumbek), *Rock'n Ballet* (chor. R. Glumbek, J. Heckmann). Bierze udział w spektaklach operowych i operetkowych z repertuaru Opery na Zamku.



fot. B. Madej

Aleksandra Głogowska

Związana z baletem Opery na Zamku od 2007 r. Absolwentka Państwowego Ogniska Baletowego w Szczecinie oraz Instytutu Politologii i Europeistyki Uniwersytetu Szczecińskiego. Współpracę z Operą rozpoczęła już jako uczennica liceum, biorąc udział w licznych spektaklach musicalowych i operetkowych. W 2011 r. podczas realizacji semi-opery *The Fairy Quenn* w Teatrze Wielkim w Poznaniu pełniła funkcję asystentki choreografa i zagrała w niej rolę Żony Poety. Zatańczyła wiele ról solowych, m.in.: Carmen w *Odcieniach namiętności*, Anna Goldi w *Polowaniu na czarownice*, Tess w *Crazy for You*, Biała Królowa w *Alicji w Krainie Czarów*, Macocha w *Kopciuszku*, Przegrana w *Wizjach miłości*, Matka w *Dziejach grzechu*.

fot. B. Madej



Julia Safin

Od 2015 r. związana z Operą na Zamku jako tancerz zespołowy. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku (2015). Będąc uczennicą, brała udział w wielu szkolnych przedstawieniach wystawianych w Polsce i za granicą. Jednym z jej większych osiągnięć jest zatańczenie roli Niobe i duetu w choreografii Sławomira Gidla w spektaklu z okazji setnej rocznicy urodzin Janiny Jarzynówny-Sobczak (tancerka, choreografka, pedagog). Julia Safin w Operze na Zamku tańczyła w spektaklach: *Dzieje grzechu*, *Dzieci z dworca ZOO*, *Wizje miłości/Mity*, *Wieczór baletów polskich*, *Świecie dziwny/Coming Together*, *Dziadek do orzechów*, *Ngoma* – tańczący słoń i *Alicja w Krainie Czarów* – partia Białej Królowej.



foto: B. Madej

Patryk Kowalski

Solista baletu. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu. Z Operą na Zamku związany od 2010 r. W czasie gdy był uczniem, brał udział w przedstawieniach: *Don Kichot*, *Dziadek do orzechów*, *Romeo i Julia*, *Pan Twardowski*, *Carmen* oraz *Córka źle strzeżona*. Tańczył w Operze Śląskiej w Bytomiu i Gliwickim Teatrze Muzycznym. W Operze na Zamku wystąpił m.in. w: *Odcieniach namiętności* (Don Jose), *Dziejach grzechu* (Pochroń), *Dzieciach z dworca Zoo*, *Rock'n Ballet*, *Dziadku do orzechów* (Fred), *Wieczorze baletów polskich*, *Wizjach miłości / Mitach*, *Coming Together*, *Małym Księciu* (tytułowy bohater), *Don Kichocie* (Basilio) oraz w spektaklach repertuarowych.

foto: B. Madej



Piotr Nowak

Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Szczecińskim. Współpracował m.in. z Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą Nova w Bydgoszczy i Polskim Teatrem Tańca w Poznaniu, był również solistą Bałtyckiego Teatru Tańca w Gdańsku. Jest członkiem zespołu baletowego w Operze na Zamku, a także pełni tu funkcję inspektora baletu. Wziął udział w około stu produkcjach baletowych, operowych, musicalowych i telewizyjnych, w których kreował wiele pierwszoplanowych ról. Są wśród nich m.in.: *Ogniwa – wieczór nowych choreografii do muzyki Witolda Lutosławskiego* (chor. R. Glumbek, K. Kołodziejczyk, P. Czubowicz), *Carmen* – Escamillo (chor. J. Tyski), *Dzieci z dworca ZOO* – Axel (chor. R. Glumbek), *Chopinart* – Marzenie (chor. E. Wesołowski), *Kopciuszek* – Księżę (chor. E. Scigliano), *Dziadek do orzechów* – Super he-man (chor. H.H. Paar), *Dziadek do orzechów* – Król Myszy (chor. K. Urbański), *Mały księżę* – Bankier (chor. L. Zwołńska) oraz spektakle w choreografii I. Weiss: *Eurazja*, *Święto wiosny*, *Romeo i Julia* – Tybalt, *Out* i *Czekając na*.



for. B. Madej

Taiga Ueno

Tancerz baletowy, który pochodzi z Japonii. Swoją drogę związaną z baletem rozpoczął w wieku sześciu lat w kraju. Na studia wyjechał za granicę – do Petersburga, ukończył Akademię Baletu im. Agrippiny Waganowej, jedną z najstarszych na świecie uczelni tego typu, i do Sztokholmu, gdzie studiował w Szwedzkiej Królewskiej Szkole Baletowej. Jest laureatem kilku konkursów baletowych, które odbyły się w Japonii. Przed przyjazdem do Szczecina tańczył w Alberta Ballet 2 i Comic Opera w Bukareszcie. Do zespołu baletowego Opery na Zamku dołączył w 2023 r.

gryf[®]
Fabryka Czekolady

Mecenas
Opery na Zamku
w Szczecinie

*Szczecin
pachnący
czekoladą*





INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
ZACHODNIOPOMORSKIEGO



Mecenas Opery na Zamku w Szczecinie
w sezonie artystycznym 2024/2025



Bank Polski

Mecenas Opery na Zamku w Szczecinie w 2025 r.



Mecenas Opery na Zamku w Szczecinie
w sezonie artystycznym 2024/2025



BMW
Bońkowscy

Partner Opery na Zamku w Szczecinie



Patroni medialni

www.opera.szczecin.pl