



OPERA  
NA ZAMKU  
w Poznaniu

Jerzy Kornowicz  
na podstawie H. Ch. Andersena

# HISTORIA

NAJMNIEJ

PRAWDOPODOBNA





Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

instytut muzyki i tańca



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W RAMACH PROGRAMU „KOLEKCJE”  
– PRIORYTET „ZAMÓWIENIA KOMpozyTORSKIE”, REALIZOWANEGO PRZEZ INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA.

OPERA  
NA ZAMKU  
w Szczecinie

Jerzy Kornowicz

**HISTORIA**  
NAJMNIEJ  
PRAWDOPODOBNA

Opera w formie wyprawy muzycznej na motywach baśni  
*Historia najmniej prawdopodobna*  
Hansa Christiana Andersena

PREMIERA **19** GRUDNIA 2015



SPONSORZY SEZONU ARTYSTYCZNEGO 2015/2016

IMS-GRIFFIN



OT LOGISTICS



Bank Polski



foto: Archiwum UM WZP

W pamięci mam jeszcze wspaniałą inaugurację Opery na Zamku w Szczecinie powracającej na swoje właściwe miejsce. Było to wydarzenie ważne nie tylko z punktu widzenia infrastruktury kulturalnej na Pomorzu Zachodnim, ale także przez wysoki poziom artystyczny.

Cieszę się, że Opera nie zwalnia tempa i znowu zaskakuje mieszkańców Szczecina i regionu niezwykłą premierą - operą dziecięcą *Historia najmniej prawdopodobna*.

To dzieło niezwykle z kilku względów. Porusza trudno uchwytną dla młodych widzów tematykę czasu i w bajkowy sposób przedstawia historię młodego zegarmistrza. Jest przy tym na tyle uniwersalne, że zainteresuje również dorosłych widzów.

A już zupełnie wyjątkowy jest przebieg całego spektaklu. Nieczęsto spotkać można przedstawienie, które odbywa się nie tylko na scenie, ale w wielu miejscach obiektu. Dzięki temu publiczność zwiedzi niemal całą siedzibę przebudowanej Opery na Zamku, w tym niedostępne na co dzień przejścia i zakamarki.

Jestem pewna, że będą Państwo zachwyceni możliwościami technicznymi obiektu, a przede wszystkim, że *Historia najmniej prawdopodobna* zagwarantuje dzieciom dużo dobrej zabawy.

**Anna Mieczkowska**

Członek Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego



### Szanowni Państwo

Wielokrotnie mówiłem o tym, że chcę, by nasz Teatr był żywy, twórczy, ciekawy. Żeby wyznaczał kierunki, a nie podążał utartymi ścieżkami.

Aby poprzez swoją niepowtarzalność i oryginalność nasze spektakle były wydarzeniami o znaczeniu ponadregionalnym, ogólnopolskim, a nawet międzynarodowym. I artystycznie stać nas na to, by tak było. Drugim ważnym zadaniem dla Opery na Zamku jest budowanie więzi z różnymi grupami wiekowymi. Tak, by ten piękny nowy gmach zapełniał się melomanami przez długie lata. Stąd OPERAcja STUDENT, OPERAnki, stąd niedawna *Historia żołnierza*, która zapełnia pewną lukę oferty teatralnej dla nastolatków.

*Historia najmniej prawdopodobna* znakomicie wpisuje się w zadanie budowania przyszłej operowej publiczności, jak i ideę produkowania spektakli oryginalnych. Jednak nie silących się na odmienność, a takich, które mają przede wszystkim wysoką jakość i pozwalają nam wykorzystać niezwykłą przestrzeń, jaką jest opera w budynku zamku.

Inicjatorem tego niecodziennego projektu jest mój zastępca ds. artystycznych, a przy tym bardzo zdolny dyrygent Jerzy Wołosz, który sprawuje też kierownictwo muzyczne nad spektaklem. W dbałości o najwyższą jakość artystyczną zaprosił do współpracy znakomity duet: Jerzego Kornowicza i Natalię Babińską. On już nieraz udowodnił swój artystyczny kunszt i niezwykły kompozytorski zmysł; ona – jest jedną z najciekawszych artystek młodego pokolenia, jej spektakle są mądre, świeże i intrygujące.

Zapraszam Państwa na spektakl z kilku powodów niezwykły i wielopłaszczyznowy, który w inteligentny sposób niesie przekaz dwutorowo: pouczającą historię dla dzieci i pełną odniesień do współczesnego świata dla dorosłych. Spektakl, który pokaże, że opera może być bardzo innowacyjna. Spektakl, który nie pozwoli Wam usiedzieć w miejscu. Dosłownie i w przenośni.

### Jacek Jekiel

Dyrektor Opery na Zamku w Szczecinie

## AUTORZY

MUZYKA	JERZY KORNOWICZ
ZAMYŚL LITERACKI	BEATA CHWEDORZEWSKA
ADAPTACJA I SCENARIUSZ	JERZY KORNOWICZ
WSPÓLPRACA	ANDRZEJ OZGA
TEKSTY PIOSENEK	ANDRZEJ OZGA, MAREK BARTKOWICZ

## REALIZATORZY

KIEROWNICTWO MUZYCZNE	JERZY WOŁOSIUK
REŻYSERIA	NATALIA BABIŃSKA
SCENOGRAFIA I KOSTIUMY	MARTYNA KANDER
CHOREOGRAFIA	KAROL URBAŃSKI
PRZYGOTOWANIE CHÓRU	MALGORZATA BORNOWSKA
PRZYGOTOWANIE NAGRAŃ AUDIO	TADEUSZ SUDNIK
PROJEKCJE MULTIMEDIALNE	MACIEJ MIŁGALSKI
REŻYSERIA ŚWIATŁA	DAWID KAROLAK
ASYSTENT CHOREOGRAFA	ANNA TŁOKIŃSKA
KOREPETYTOR	OLHA BILA





# OBSADA




NARRATOR	PIOTR ZGORZELSKI
KRÓL	TOMASZ ŁUCZAK
KRÓLEWNA	EWA OLSZEWSKA
ZEGARMISTRZ	HUBERT STOLARSKI
OTOCHAM TINPU-MŁOT	JANUSZ LEWANDOWSKI

CHÓR, BALET I ORKIESTRA  
OPERY NA ZAMKU W SZCZECINIE

DYRYGENT	JERZY WOŁOSIUK
----------	----------------





JERZY KORNDWICZ

OD  
SŁOWO  
AUTORA



Operę – wyprawę muzyczną zawdzięcam zamówieniu Opery na Zamku w Szczecinie wyrażonemu przez jej dyrektora artystycznego Jerzego Wołosiuka. W konsekwencji tego pierwszego kroku wdzięczność mogę wyrazić Instytutowi Muzyki i Tańca, który wyasygnował fundusze na to zamówienie, oraz – w kolejności wikłania różnych osób w sprawę: mojej przyjaciółce od sztuki, reżyserce i aktorce Beacie Chwedorzewskiej, która zwróciła moją uwagę na mało znaną baśń Andersena *Historia najmniej prawdopodobna*. Baśń ta od razu wydała mi się dobrym punktem wyjścia, bo traktowała o rozpoznaniu przez społeczeństwo tego, co jest wartością. O tym, że wartość ta leży zarówno w sferze subtelnej, jak i naturalnej. I że społeczność może wybrać zarówno dobrze, jak i źle. Odczytanie wartości jest możliwe dzięki otwarciu się na czucie, także czucie etyczne, które większość ludzi ma dosyć podobne, jeśli się przedrżemy przez różne formy opisu i wyrazu tego zmysłu etycznego. Ten aspekt wydał mi się ważny, dookoła bowiem jest dużo różnych prób nominowania do istotności spraw najzupełniej błahych i pomijania tych ważnych.

Podmiotem *Historii* uczyniłem cały zespół Opery na Zamku wraz z publicznością i ze mną. Wszyscy jesteśmy społecznością reagującą na otoczenie. Staralem się, abyśmy byli tą społecznością jako wspólnota muzyczna, a nie jakaś inna, choć różne równoległe znaczenia są tu oczywiste. Każdy zespół jest jakąś żywą wspólnotą, metaforą większego grupowego organizmu, i wielu już to przede mną zauważyło. W opowiedzeniu *Historii* na nowo pomogli mi Andrzej Ozga i Natalia Babińska, z którymi pracowicie reinterpretowaliśmy obrazy godzin kreowane przez Zegar – te andersenowskie uznałem za mocno niedysyjsze. Ale ich sens z pewnością pozostał.

Inspirującym wyzwaniem okazała się też okoliczność premiery *Historii*, oddanie do użytku Opery na Zamku po remoncie. Trudno było nie wykorzystać różnych przestrzeni tego budynku. Tak więc nawiedzamy te przestrzenie czasem, tym naturalniej, że w baszcie Zamku zegar – mądry świadek czasu i historii – zamieszkuje. Przyjemne było szycie na miarę arii-piosenek *Historii* od początku zaadresowanych do konkretnych wykonawców. Potem już praca z chórem – nader skupionym i zmotywowanym do działania, Natalii Babińskiej koordynacja pracy nad choreografią, scenografią, kostiumami, światłem, techniką. Czuję też czujną obecność Jerzego Wołosiuka. Jak Zespół Opery na Zamku dał radę *Historię* przygotować w sytuacji tyłu działań mających miejsce w tym samym czasie (otwarcie nowego gmachu, premiery, nagrania), jest dla mnie niewiarygodne. Bardzo im wszystkim dziękuję.

*Historię najmniej prawdopodobną*  
dedykuję Jerzemu Wołosiukowi  
i Zespołowi Opery na Zamku w Szczecinie.





WYKŁAD BĄBNIŃSKA



## HISTORIA NAJMNIEJ PRAWDOPODOBNA

Czy rzeczy nieprawdopodobne w ogóle się dzieją?  
Nie liczymy na to, chociaż często skrycie o tym marzymy.  
Życie powłóczy nogami, dzień za dniem powtarza się,  
jedna chwila nie różni się od drugiej.  
Przychodzi nuda i nie chce wyjść, mimo że nie częstujemy jej nawet herbatą.  
Co zrobić z monotonią? Czy szukać rozrywek? Zabawa jedna, druga umila nam czas.  
Albo zabija czas.

Czy marzymy o zabiciu czasu? Czy rzeczywiście tego chcemy?  
Jeśli to zrobimy, jakie wtedy stanie się nasze życie? Co stracimy?

Jeśli umilkniemy na chwilę, zamkniemy oczy, wsłuchamy się w rytm sekund,  
wtedy czas zacznie do nas mówić. Zegar chce nam coś przekazać.  
Zaprasza nas na wyprawę! Czy mamy ochotę (i odwagę!)  
udać się w podróż w głąb czasu? Jaką tajemnicę skrywa?  
Co jest smakiem, zapachem, widokiem, esencją czasu?  
Jak sięgnąć po te naprawdę ważne rzeczy podczas naszej podróży w czasie?  
- Dalej, sekundy, minuty, godziny, mówcie, radźcie, prowadźcie!

Tak wiele pytań się pojawia w głowie. – Czasie, odpowiedź!  
Ale odpowiedzi każdy musi znaleźć sam. Tik-tak, bim-bam.  
Nieprawdopodobna podróż w czasie właśnie się dzieje w Operze na Zamku...

**TO ZUPEŁNIE NIEPRAWDOPODOBNE,  
A JEDNAK!**

## JERZY KUROWIŃCZAK

Kompozytor, pianista, improwizator, animator muzyczny. Studiował pod kierunkiem Tadeusza Bairda, Mariana Borkowskiego (Akademia Muzyczna w Warszawie) i Louisa Andriessena (Konservatorium Królewskie w Hadze). Uprawia różne gatunki muzyczne. Jest autorem utworów orkiestrowych i kameralnych, solowych i chóralnych, a także spektakli dźwiękowych również przeznaczonych dla młodych odbiorców.

Skomponował muzykę do kilkunastu spektakli teatralnych. Jego muzyka była wykonywana w wielu krajach świata, m.in. na festiwalach, jak Warszawska Jesień, Światowe Dni Muzyki i Radiowy Festiwal BBC.

Prowadzi także działalność społeczną i organizatorską. Współtworzył Gdańskie Spotkania Młodych Kompozytorów „Droga”. Należał do inicjatorów cyklu koncertów *Generacje* w Polskim Radiu, był kuratorem artystycznym festiwalu Audio Art i Przestrzenie Dźwięku w CSW w Warszawie.

Jest współtwórcą i komisarzem artystycznym Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej „Akordy” w Lublinie.

Działa na rzecz obecności muzyki w przestrzeni publicznej, ruchu poznawczego w muzyce i społecznego dostępu do kultury.

W latach 2003–2015 pełnił funkcję prezesa Związku Kompozytorów Polskich, od 2013 jest prezesem Stowarzyszenia „Kreatywna Polska”.



foto: M. Kozmianka



## JERZY WIDŁOSIUK

W roku 2005 ukończył studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Szymona Kawalli (dyplom z wyróżnieniem).

Był stypendystą Ministra Kultury.

Jako dyrygent współpracował z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą.

Jest fundatorem i prezesem Fundacji Operalia.

W 2010 r. był finalistą Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego w Spoleto we Włoszech.

W latach 2006–2013 pracował w Operze Nova w Bydgoszczy, gdzie poprowadził ponad 200 spektakli operowych, baletowych, operetkowych i musicalowych.

Od marca 2013 r. związany jest z Operą na Zamku w Szczecinie, początkowo jako kierownik muzyczny, a od października 2014 r. jako zastępca dyrektora ds. artystycznych.

Pod jego kierownictwem muzycznym odbyły się premiery baletu *Ogniw* do muzyki Witolda Lutosławskiego, operetki *Hrabina Marica* Imre Kálmána oraz baletów *Dzieje grzechu* do muzyki Mieczysława Karłowicza w choreografii Karola Urbańskiego i *Alicja w Krainie Czarów* Przemysława Zycha w choreografii Jacka Tyskiego.



foto: M. Hofman



## NATALIA BABIŃSKA



Reżyser teatralny, czasami kompozytor.  
Pisze też scenariusze oraz uczy dzieci i młodzię.  
Zdarza jej się... uczyć od dzieci i młodzię.

Ukończyła Szkołę Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w klasie skrzypiec. Studiowała w Akademii Muzycznej w Warszawie na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. Potem jednak wybrała teatr i reżyserię dramatu w Akademii Teatralnej w Warszawie.

Zrealizowała już 30 przedstawień: teatralnych, muzycznych, studenckich, autorskich, operowych, eksperymentalnych. Jest też autorką muzyki do czterech spektakli teatralnych, Teatru TV oraz seriali telewizyjnych. Napisała dziesięć scenariuszy teatralnych, w tym dla dzieci, i filmowych.

Pracowała na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie i Białymstoku, w Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Akademii Teatralnej w Warszawie, obecnie współpracuje ze stołeczną Akademią Sztuk Pięknych.



Dot. C. Drzewowski



## MARTYNA KANDER



Absolwentka Wydziału Scenografii warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Accademia di Belle Arti w Wenecji.

Pracowała przy spektaklach, takich jak: *Hrabina Marica* (Opera na Zamku w Szczecinie) i *Rigoletto* (Opera Nova) w reżyserii N. Babińskiej,

*Romeo i Julia* oraz *Sebastian X* w reżyserii G. Kani (Teatr Powszechny w Warszawie), *Joanna Szalona* i *Otello* (Teatr Miejski w Gdyni), *Aksamitny królik* (Teatr Guliwer w Warszawie) w reżyserii W. Raźniaka, *Pigmalion*, *Księżycowy Pierrot*, *Agrippina* – w reżyserii N. Kozłowskiej, *Romeo i Julia* (Teatr im. Juliusza Słowackiego) w reżyserii M. Hycnara.

Jej prace pokazywane były m.in. w Teatrze Narodowym w Pekinie i Muzeum Bakhrushina w Moskwie.

Dwukrotnie została wyróżniona stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Pracuje jako asystentka w Pracowni Projektowania Kostiumu na Wydziale Scenografii ASP w Warszawie.



Dot. M. Owszarczyk





## PRZEWODNIK

# PO HISTORII NAJMNIJ PRAWDOPODOBNEJ

Wkraczając do Opery, rozpoczynamy podróż w krainę magicznego Zegara. Każdy z uczestników podróży otrzymuje odznakę, która jednocześnie przypisuje go do określonej grupy Podróżnych.

Jest 10 grup i każda wyróżnia się innym kolorem. Każda grupa ma też swojego Przewodnika, który prowadzi ją podczas przechadzki po Krainie Czasu – można go rozpoznać po kolorze znaczka, jaki trzyma w ręce.

Spotykamy się w sali widowiskowej. Tam poznajemy Króla, Królową oraz mieszkańców Krainy, w której ogłoszono konkurs na rzecz najmniej prawdopodobną.

Wszyscy starają się zaproponować coś niezwykłego, aby zwyciężyć w oczach Króla i sędziów konkursu. Ale dopiero, gdy przychodzi Zegarmistrz ze swoim cudownym wynalazkiem, mieszkańcy Królestwa wpadają w prawdziwy zachwyt. W sercu Zegara zaklęta jest esencja świata i aby w pełni jej zasmakować, wyruszamy – pod okiem Przewodnika – na wędrowkę po korytarzach i komnatach Opery na Zamku.

Wracamy na salę widowiskową, doświadczając pełni i magii wynalazku Zegarmistrza. Zachwycony Zegarem Król pragnie ogłosić swój werdykt.

Wtedy jednak pojawia się Otocham Tinpu-Młot, zgłaszając swój udział w konkursie. Historia się komplikuje.

## KTO WYGRA?...



Natalia Babińska

**Dyrektor**  
Jacek Jekiel

**Zastępca dyrektora ds. artystycznych**  
Jerzy Wołoskiuk

#### **Soliści śpiewacy**

**Soprany:** Lucyna Boguszewska, Joanna Tylkowska-Drożdż, Ewa Biegas\*, Iwona Handzlik\*, Sylwia Krzysiek\*, Ewa Majcherczyk\*, Ewa Olszewska\*, Urszula Piwnicka\*, Anna Rosa\*, Anna Wiśniewska-Schoppa\*, Gabriela Silva\*, Aleksandra Wiwala\*. **Mezzosoprany:** Gosha Kowalinska, Małgorzata Kustosik\*, Małgorzata Walewska\*. **Tenory:** Hubert Stolarski, Paweł Wołski, Piotr Zgorzeński, Adam Jeleń\*, Max Jota\*, Sylwester Kostecki\*, Tomasz Kuk\*, Paweł Skaruba\*, Adam Zdunikowski\*. **Barytony:** Tomasz Łuczak, Jerzy Artysz\*, Krzysztof Bobrzecki\*, Piotr Kędziora\*, Mirosław Kosiński\*, Zenon Kowalski\*, Jerzy Mechliński\*, Pierre Ives-Pruvot\*, Rafał Songan\*, Witold Zołądkiewicz\*. **Bas-barytony:** Janusz Lewandowski, Łukasz Goliński\*, Adam Tomaszewski\*  
**Kontratenor:** Michał Sławicki\*  
\* współpraca

#### **Aktorzy**

Michał Dudziński\*, Wiesław Łągiewka\*, Wojciech Malajkat\*  
\* współpraca

**Soliści instrumentalni**  
Sławomir Wilk\* – fortepian

#### **Orkiestra**

**Dyrygenci:** Jerzy Wołoskiuk, Vladimir Kiradjev, Golo Berg, Małgorzata Bornowska (współpraca). **I skrzypce:** Danuta Organiściuk\* (koncertmistrz), Tomasz Rutkowski\*, Jarosław Wojtasiak (inspektor orkiestry), Krzysztof Organiściuk, Krzysztof Buszczyk, Anna Kaźmierska, Natalia Lebedeva, Maria Radoszewska, Aleksandra Głowacz. **II skrzypce:** Misza Tsebriy\*†, Olga Kharytonova, Agnieszka Murawska, Paulina Fediuk. **Altówki:** Edyta Hedzielska\*†, Ewelina Drozdowska\*, Andrzej Słoniecki\*, Marzena Rutkowska, Bogdan Krochmal, Oksana Grytsai, Serhij Matviychuk. **Wiolonczelce:** Dariusz Dudziński\* (koncertmistrz), Włodzimierz Żylin\*, Małgorzata Olejak\*, Bogumiła Wójcik, Mirosława Lignarska, Sylwia Dworzyńska. **Kontrabasy:** Iurii Skakun\*, Krzysztof Borkowski. **Flety:** Volodymyr Kopchuk\*, Joanna Wojdyło\*. **Oboje:** Michał Balcerowicz\*†, Dorota Jakobska. **Klarnety:** Iurii Kulakivskiy\*, Piotr Mroz\*. **Fagoty:** Andriy Moroz\*, Marcin Szczygieł. **Waltornie:** Serhij Melnychenko\*, Ivan Yurkou, Rafał Kowalczyk. **Trąbki:** Mansfet Masny\*†, Igor Zuzaniński\*. **Puzony:** Arkadiusz Głogowski\*, Ołeksij Haritonov\*. **Tuba:** Sergii Shchur\*. **Harfa:** Alicja Badach\*. **Perkusja:** Renata Bułat-Piecka\*†, Dominika Sobkowiak.  
\* muzyk solista † prowadzący grupę

#### **Chór**

**Kierownik chóru:** Małgorzata Bornowska. **Soprany:** Małgorzata Górna, Kornelia Iwačkowska, Małgorzata Kieć, Maria Krahel, Danuta Sowa, Kateryna Tsebriy, Marzena Wiencis\*. **Altę:** Monika Gałczyk-Lewicka, Małgorzata Kotek, Krystyna Maziuk (inspektor chóru), Marina Waszyńska, Małgorzata Zgorzelska\*. **Tenory:** Andrzej Budziszewski, Felipe Alonso Cespedes Sanchez\*, Adam Kacperski, Ivan Kit\*, Paweł Lipowski, Robin Mamrot, Marcin Szech\*, Piotr Urban. **Basy:** Dawid Błaszczuk, Dariusz Hibler, Winicjusz Jankowski, Dariusz Kotlarz, Michał Marszałek, Dawid Safin, Jarosław Zadon  
\* solista

#### **Balet**

**Kierownik baletu:** Karol Urbański, Anna Tłokińska (pedagog baletu), Martin Meng\* (pedagog gościnny), Olga Trybel (masażystka-rehabilitantka). **Soliści:** Christina Janusz, Ksenia Naumets-Snarska, Paweł Wdówka. **Koryfeje:** Zaneta Bagińska, Klaudia Batista, Karolina Cichy-Szromnik (inspektor baletu), Olga Kuzmina-Pietkiewicz, Monika Marszałek, Aleksandra Zdebska, Vladyslaw Golovchuk, Patryk Kowalski, Marek Ludwisiak, Piotr Nowak, Maksim Yasinski. **Zespół baletowy:** Daryna Kołodziejczyk, Stephanie Nabet, Nayu Hata, Julia Kucharska, Daria Sokołowska, Vasył Kropyvnyi, Pedro Rizzi Maciel, Roger Bernad Paretas, Łukasz Przepolewski

#### **Akompaniatorzy**

Irina Paliwoda, Olha Bila, Mirosława Białas\*  
\* współpraca

#### **Inspicjentki**

Izabela Mielczarek, Maria Malinowska-Przybyłowicz

#### **Bibliotekarz Opery**

Misza Tsebriy

#### **Stroiciel fortepianów**

Szymon Piotrowski

**Dział dekoracji i obsługi sceny**

Andrzej Snarski (kierownik), Łukasz Kołodziejczyk, Ryszard Kotecki, Waldemar Andrzejak, Patryk Brodniewicz, Andrzej Brzeskot, Kinga Dalska, Andrzej Kieć, Marek Kmieć, Filip Misiewicz, Maciej Pieróg, Stanisław Uroda, Krzysztof Wojtasik

**Dział kostiumów i charakteryzacji**

Agata Tyszko (kierownik), Dorota Jagodzińska, Katarzyna Meronk, Wiesława Misiewicz, Wiesława Zygmunt, Małgorzata Tatar, Marzena Gluch, Adriana Pawlaszek, Bożenna Sobera, Justyna Szulc-Urban

**Dział elektro-akustyczny**

Dawid Karolak (kierownik), Zbigniew Carlo, Adrian Jankowski, Paweł Kois, Andrzej Kryński, Jakub Skowronski

**Administracja**

**Sekretariat:** Agata Gwóźdź

**Dział finansowo-księgowy:** Elżbieta Cegielska (główny księgowy), Monika Sałdan, Maria Dzieciół, Elżbieta Huk, Sandra Pałys, Dagmara Lis, Mirosław Pieczykolan.

**Manager:** Karolina Bindas

**Dział marketingu:** Anna Markiewicz-Czaus (kierownik), Kinga Baranowska, Anna Basek, Monika Gerlicka, Tomasz Ostach, Marta Peszko

**Dział administracyjno-gospodarczy:** Joanna Prokocka (kierownik), Agnieszka Płocha, Paweł Górczyński, Andrzej Rzeszutek, Andrzej Betka, Janusz Grzegorzczak, Danuta Kościelna, Bożena Wąsik, Maria Kisiel, Ewa Świerzyńska, Marek Pawlonka, Marek Adamczak, Krzysztof Wojdyła

**Dział organizacji pracy artystycznej:** Maciej Mizgalski (kierownik), Katarzyna Pagał  
**Dział inwestycji i funduszy zewnętrznych:** Anna Korecka (kierownik), Roman Kudelnicki, Agnieszka Piszczalka

**Dział kadr:** Małgorzata Pigan (kierownik), Katarzyna Ładczuk

**Kasa opery:** Iwona Huk, Marzena Kaczmarek-Pudło

**Archiwum:** Urszula Hołubowska

**Wynajem hali:** Joanna Prokocka

**Bhp/ppoż.:** Sebastian Gryckiewicz



projekt plakatu: Maciej Mizgalski



projekt i skład programu: Maciej Mizgalski  
(c) Opera na Zamku w Szczecinie 2015





REZERWACJA BILETÓW

TEL: 91 43 48 106

KASA CZYNNA WT-SOB W GODZ. 12-18

[WWW.OPERA.SZCZECIN.PL](http://WWW.OPERA.SZCZECIN.PL)

 /operanazamku  
 /opera\_na\_zamku