

§ 1. Organizator

1. Organizatorem Konkursu jest Opera na Zamku w Szczecinie

§ 2. Warunki ogólne

1. Konkurs przeznaczony jest dla twórców wszystkich narodowości, niezależnie od miejsca ich zamieszkania, którzy spełniają warunki określone w niniejszym Regulaminie.
2. Miejsce, data i finał konkursu : **29 czerwca 2024, godz. 19.00, Scena Główna Opery na Zamku w Szczecinie.**
3. Próby uczestników finału na sali baletowej i scenie głównej – godz. **8.00 - 15.00**
4. Termin składania zgłoszeń: **14 kwietnia 2024**
5. Praca choreograficzna powinna skupiać się na pracy z ciałem i odnosić się do tematu konkursu, co będzie uwzględniane przy ocenie jury.
6. Temat konkursu:
 - 1) **„Wypuść mnie”**
7. Styl i technika taneczna – taniec neoklasyczny, klasyczny i współczesny (mile widziane prace wykorzystujące technikę tańca na puentach)
8. Muzyka - dowolna.
9. Uczestnik może zgłosić jedną choreografię.
10. Czas prezentacji nie może przekroczyć **10 minut** i nie może być krótszy niż **7 minut**.
11. Ilość tancerzy w pracy choreograficznej nie może przekroczyć **7 osób**.
12. Organizator przewiduje dwie selekcje :
 - 1) Preselekcja – na podstawie nadesłanych zgłoszeń. Organizator do dnia **30 kwietnia 2024**, poinformuje drogą mailową o zakwalifikowaniu się do finału konkursu.
 - 2) Finał Konkursu .

13. Finał konkursu będzie otwarty dla publiczności.
14. Prezentacje finałowych prac odbędą się na **Scenie Głównej Opery na Zamku w Szczecinie** (podłoga baletowa o wymiarach 10 m (szerokość) x 11 m (głębokość), czarne okotowanie, dopuszczalne proste ustawienie świateł takich jak: black out, spot, itp.
15. Każdy uczestnik finału będzie miał możliwość przeprowadzenia próby na **Scenie Głównej** w wymiarze czasowym **45 minut**.
16. Uczestnicy zakwalifikowani do finału konkursu powinni mieć muzykę nagraną na nośniku pendrive

§ 3. Warunki uczestnictwa

1. Preselekcji zostaną poddane osoby, które:
 - 1) ukończyły **18 lat** i nie przekroczą **39** roku życia na dzień **29 czerwca 2024**.
 - 2) Posiadają dyplom ukończenia szkoły baletowej lub są zatrudnieni w profesjonalnych teatrach operowych i zespołach baletowych.
 - 3) do dnia **14 kwietnia 2024** prześlą drogą elektroniczną, na adres organizatora zgłoszenie, które będzie zawierać:
 - a) wypełniona i podpisana karta zgłoszenia wraz z klauzulą dotyczącą RODO - skan
 - b) link do choreografii na portalu Youtube – nagranie powinno być w szerokim planie i bez montażu oraz hasła zabezpieczającego
 - c) choreografia musi odnosić się do określonego tematu (motywu) przewodniego konkursu
2. Adres nadsyłania aplikacji: choreography@opera.szczecin.pl
3. Utwory prezentowane przez uczestnika konkursu nie będą naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich. Uczestnik konkursu jest świadomy publicznego wystawienia choreografii, a w przypadku wykorzystania do jej prezentacji utworów

innych twórców, uczestnik na własny koszt i ryzyko zobowiązany jest zapewnić prawo korzystania z tych utworów na polach eksploatacji niezbędnych dla ich publicznego udostępnienia. Gdy działanie uczestnika konkursu spowoduje odpowiedzialność Organizatora względem osób trzecich z tytułu naruszenia praw autorskich, to uczestnik konkursu zobowiązany jest zwolnić Organizatora z odpowiedzialności oraz przejąć pełną odpowiedzialność wobec tych osób, w przypadku, gdy okaże się, że prawa autorskie osób trzecich zostały naruszone oraz pokryć tym osobom wszelkie straty, koszty, opłaty, wydatki lub inne zobowiązania wynikające z faktu naruszenia lub zwrócić je Organizatorowi, gdyby zostały od niego wyegzekwowane.

§ 4. Warunki uczestnictwa w finale konkursu

1. Do udziału w finale zostaną zaproszone osoby, które spełniły wszystkie warunki z **§3** i przeszły etap preselekcji, o czym zostaną poinformowane drogą elektroniczną
2. Udział w finale konkursu jest obowiązkowy.
3. Uczestnicy zobowiązani są do udziału w konferencji prasowej, udzielania wywiadów w telewizji i radiu na potrzeby działań związanych z konkursem oraz innych działań promujących wydarzenie.

§ 5. Nagrody i jury

1. O sposobie podzielenia puli nagród decyduje jury.
2. Ponadto jury może przyznać nagrody niefinansowe.
3. Skład jury: Robert Bondara, Ivan Cavallari, Anna Hop, Karol Urbański, Grzegorz Brożek
4. Werdykt jury jest ostateczny i niepodważalny.
5. Pula nagród wynosi **20 000 zł**.

§ 6. Postanowienia końcowe

1. Organizator nie zwraca nadesłanych materiałów.
2. Organizator zastrzega sobie wyłączne prawo ustalania kolejności prezentacji w czasie finału konkursu.
3. Organizator nie zwraca uczestnikom zakwalifikowanym do finału konkursu kosztów podróży.
4. Organizator zapewnia zakwaterowanie dla wszystkich uczestników finału konkursu na czas jego trwania tj. **Od 28.06 do 30.06.2024**
5. Organizator zastrzega sobie prawo do dysponowania wszystkimi zarejestrowanymi podczas konkursu materiałami w celach promocyjnych.
6. Zgłoszenie aplikacji do konkursu jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez Uczestników warunków konkursu i niniejszego regulaminu oraz z wyrażeniem zgody na wykorzystanie przez Organizatora danych osobowych uczestnika konkursu w celu rozstrzygnięcia niniejszego konkursu, w tym publikacji wyników oraz promocji spektakli. Każdy Uczestnik ma prawo wglądu do swoich danych i ich poprawiania.
7. We wszystkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie decyzje podejmuje Organizator.
8. Organizator zastrzega sobie prawo zmian w regulaminie w czasie trwania konkursu i zobowiązuje się do natychmiastowego opublikowania zmienionego regulaminu w miejscach, w których uprzednio opublikował regulamin konkursu.
9. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania konkursu bez podania przyczyny.
10. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek choroby i urazy uczestników konkursu.
11. Organizator nie ponosi odpowiedzialności ani nie pokrywa kosztów związanych z prawami autorskimi wykorzystywanych utworów.